

Client

요모

Production

허슬플레이

Client**요모**

Production**김범기**

Director

허선웅

Producer

이지은

Assi-Director

서승하

Assi-Director

Crew**김범기**

D.o.p

외부인원

Gaffer

외부인원

AudioProducer

김범기

Editing

STORY BOARD

#S	NO	PICTURE	ACTION	Angle	Time
	1		검은 정장을 입은 신사가 요모 가게 문이 연다. 신사는 바로 걸어 들어가지 않고 그 자리에 가만히 서있다. (가게 문 아래쪽과 신사의 하반신만 보인다.)	MS	
	2		다찌바 위에 놓여진 그릇들 사이로 선글라스를 쓴 신사가 진중한 표정으로 곳곳이 앉아 주방 쪽을 본다. - 신사 N/A : 고독한 인생을 살아온 나에게 - 자막 : 고독한 인생을 살아온 나에게	CU	
	3		곳곳하게 앉아 음식을 기다리고 있는 신사 주위로 다른 손님들은 각자 즐겁게 대화를 나누며 음식을 먹고 있다. - 신사 N/A : 야키토리는, 오늘도 무사히 하루를 마쳤다는 의미다. - 자막 : 야키토리는, - 자막 : 오늘도 무사히 하루를 마쳤다는 의미다.	W	

STORY BOARD

#S	NO	PICTURE	ACTION	Angle	Time
	4		숯불 위에서 맛있게 구워지고 있는 츠쿠네에 타래소스를 바른다. - 신사 N/A : 매일 직접 만드는 타래소스.. - 자막 : 매일 직접 만드는 타래소스..	ECU	
	5		소스가 잘 발려진 츠쿠네를 다른 꼬치들과 함께 굽는다. - 신사 N/A : 이 곳의 필살기는 츠쿠네인 듯하다. . . - 자막 : 이 곳의 필살기는 츠쿠네인 듯하다. . .	CU	
	6		주방에서 접시가 깨지는 소리가 들리며 직원1이 놀란다. 접시를 떨어트린 직원1을 소리치며 야단치는 주방장. - 주방장 : 니 빠가가!! (경상도 사투리) - 자막 : 이 바보야 !!	MS	

STORY BOARD

#S	NO	PICTURE	ACTION	Angle	Time
	7		그 모습을 본 신사가 몸을 앞으로 기울이며 두손을 모아 흥미롭다는 듯이 그 모습을 바라본다. - 신사 N/A : 주인이... 일본 사람인가..? - 자막 : 주인이... 일본 사람인가..?	MS	
	8		주방장이 인자한 웃음으로 완성된 츠쿠네가 담긴 접시를 신사에게 건네준다. - 주방장 : 도오조 메시아갓떼 쿠다사이 (일본어) - 자막 : 맛있게 드십쇼!	MS	
	9		츠쿠네 접시를 받아서 이미 놓여진 라곰소바와 꼬치, 생맥주 사이에 놓는 신사	CU	

STORY BOARD

#S	NO	PICTURE	ACTION	Angle	Time
	10		고개를 끄덕이며 주방장에게 감사하다고 말하는 신사 - 신사 : 감사합니다.. - 자막 : 감사합니다	ECU	
	11		돌아서려던 주방장이 놀라며 신사에게 묻는다. - 주방장 : 아!? 한국분이십니까? (경상도 사투리) - 자막 : 아! 한국분이십니까?	MCU	
	12		주방장의 질문이 이상한듯 선글라스 위로 눈을 올려보고 대답하는 신사 - 신사 : 저.. 대구 토박입니더 (경상도 사투리) - 자막 : 저.. 대구 토박입니더	CU	

STORY BOARD

#S	NO	PICTURE	ACTION	Angle	Time
	13		‘요모’ 외부 전경에 헤드카피 타이포 글자가 나타난다. - 주방장 N/A : 대구 속에 작은 일본, 요모 - 타이포 : ‘대구 속에 작은 일본, 요모’, ‘신천동 440-12’, ‘0507-1315-2077’	FS	
	14		가게 밖으로 나온 신사가 이쑤시개로 이를 쑤시며 의아한 표정을 짓는다. - 신사 : 썸.. 여가 한국이가.. 일본이가? (경상도 사투리)	MS	
	15	//END			



Zen - Jakub Pietras

<https://artlist.io/royalty-free-music/song/zen/76351>

영상 시작의 **신사 등장**에 힘을 실기 위해
일본풍의 색채가 강한 음악을 사용

#S1 ~ #S7



어두운 톤

#S1 ~ #S7

신사의 분위기를 표현하기 위해
나레이션 씬을 난색의 따뜻한 톤으로 진행하면서 어둡게 표현
‘심야식당 시즌2 3화’의 대화 씬
<https://youtu.be/LBmXGWtTGbg?t=407>



밝은 톤

#S8 ~ #S14

마찬가지로 난색의 따뜻한 톤으로 진행하되
분위기가 전환될때 더 밝은 느낌의 분위기로 표현
‘처음처럼 광고 한소희’ 대화 씬
<https://youtu.be/HKV9eKYGVyY?t=4>



어두운 톤

#S1 ~ #S7

일본스러운 분위기를 표현하기 위해
신사의 나레이션을 더 강한 난색의 톤으로 진행
‘고독한 미식가 숯불꼬치 편’ 스케치샷
<https://youtu.be/Hlg-RzHeAbY?t=496>



밝은 톤

#S8 ~ #S14

나레이션이 끝나고 분위기가 전환될때
난색의 톤을 줄이고 깨끗한 이미지로 표현
일본 ‘프레몰 광고’ 스케치샷
<https://youtu.be/BNd9Pc2QCuk?t=423>

MODEL



사진1



사진2



사진3

신사

헤어 및 의상

50대의 중년 남성

진중하고 어두운 분위기를 가지고 있음

야쿠자 스타일

정장에 넥타이 없이

까만 선글라스, 풀어헤친 셔츠 사이로 금목걸이

헤어 스타일은 올백으로 넘기거나 짧은 머리

MODEL



사진1



사진2



사진3

주방장

헤어 및 의상

40대~50대의 중년 남성

인상 좋은 사장님 스타일

얼굴에 흉터X

일식 셰프의 조리복 복장

악세사리 없이 깔끔한 모습

헤어 스타일은 짧은머리

TIMELINE

전체 타임라인	6월				7월				촬영일(7월 셋째주 예정)							
	W1	W2	W3	W4	W1	W2	W3	W4	15시	16시	17시	18시	19시	20시	21시	22시
배우섭외																
연출 & 소품 준비																
장비체크 & 샷 확인																
촬영인력 매집																
배우 확정 및 대본전달																
장비세팅																
배우 준비																
음식준비																
촬영시작																

TIMELINE

세부 타임라인	촬영일(7월 셋째주 예정)										
	13시	14시	15시	16시	17시	18시	19시	20시	21시	22시	23시
장비 준비											
제작팀 출발 & 촬영준비											
출연 배우 집결											
연출 셋팅											
리허설											
음식 준비											
음식 촬영											
개별 촬영 및 녹음											
촬영 종료 및 정리											

#S3, #S4, #S5, #S6, #S7, #S8, #S9, #S10

#S1, #S2, #S11, #S12, #S13, #S14

MAP

촬영지 주소 :
신천동 440-12 1층 (요모 대구 본점)

☑ 동대구역(KTX)에서 **도보로 14분**

☑ 동대구역(지하철) 2번출구에서 **도보로 8분**

